O Pato Donald

REVISTA QUINZENAL DE WALT DISNEY

EDITORA ABRIL

ANO XXIV ● Nº 1 156 ● 4/1/74 ● Cr$ 1,00

QUADRINHOS ANTIGOS .BLOGSPOT.COM

Walt Disney **TIO PATINHAS E DONALD**

QUEM VENCEU QUEM?

DONALD E O TIO PATINHAS ESTÃO TENDO A SUA DISCUSSÃO FAVORITA...

EU AFIRMO QUE O DINHEIRO NÃO É TUDO! A JUVENTUDE E A PERSONALIDADE É QUE IMPORTAM!

SÓ PORQUE VOCÊ **NÃO** TEM DINHEIRO, DONALD, NÃO DEVE DESPREZÁ-LO! VOCÊ TEM **INVEJA** DA MINHA FORTUNA E DO MEU ENCANTO!

S 73003

INVEJA? DO SEU ENCANTO? **BAH!** SEM SEU DINHEIRO, O SENHOR É APENAS UM **PATO VELHO E CHATO!**

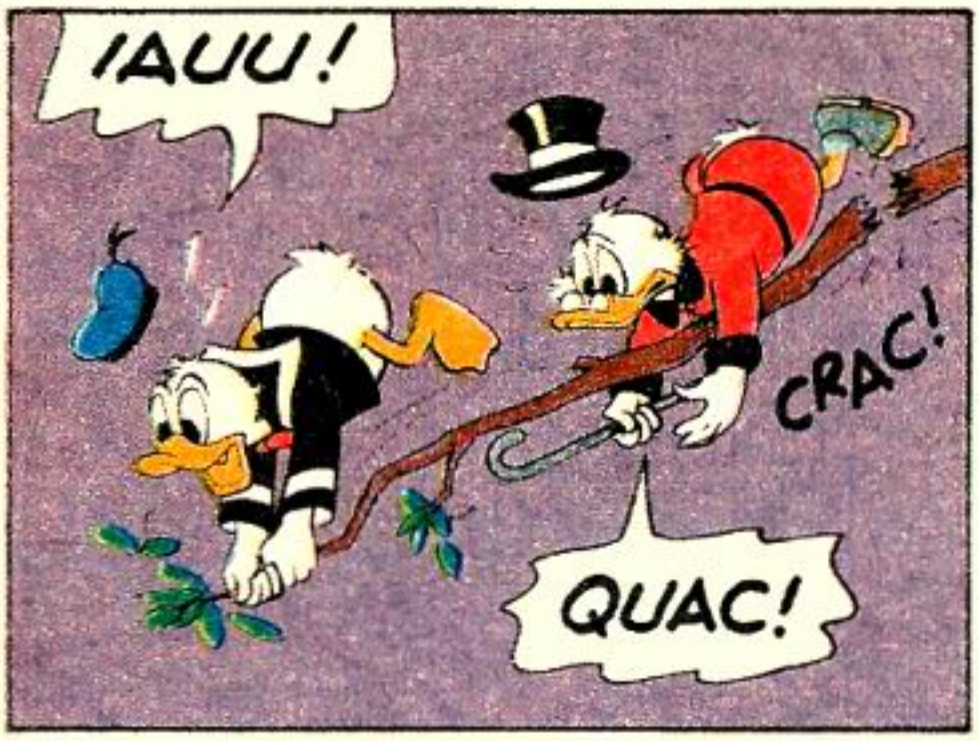
É ASSIM, HEIN? VOU LHE MOSTRAR QUEM É **VELHO E CHATO!**

XI!

MAS É VERDADE! DÊ-ME UMA CAIXA-FORTE CHEIA DE DINHEIRO E VERÁ COMO SOU ENCANTADOR!

VOU DAR-LHE UMAS BOAS BENGALADAS, SEU PATO DESBOCADO!

© 1974 WALT DISNEY PRODUCTIONS


¡AUU!
CRAC!
QUAC!

CRÁS!

ESTÃO FERIDOS?
NÃO... SÓ ALGUNS ARRANHÕES!

MAS ESTRAGARAM AS FLORES DO JARDIM PÚBLICO!

É ASSIM... VOCÊS DEVIAM TER VERGONHA PELO QUE FIZERAM! ESPECIALMENTE O SENHOR, SEU PATINHAS!
SIM, MERITÍSSIMO!

BEM, A SUA CAIXA-FORTE NÃO TEVE ENCANTO SUFICIENTE PARA IMPEDIR QUE O JUIZ O MULTASSE EM DUZENTOS CRUZEIROS!
UM PONTO PARA O JUIZ!

SOBRINHO, VOCÊ MEREGIA APANHAR! MAS VOU ME CONTROLAR!
UGH!

EU VOU DAR-LHE UMA LIÇÃO, TAMBÉM! VOCÊ DISSE QUE EU SOU UM VELHO PATO CHATO SEM MEU DINHEIRO, NÃO FOI?
BEM... EU... FOI, SIM!

POIS NÓS IREMOS A UM LUGAR ONDE NINGUÉM ME CONHECE OU SABE QUE TENHO DINHEIRO! E ENTÃO VEREMOS QUEM DE NÓS DOIS SE SAIRÁ MELHOR... SE O VELHO E CHATO PATINHAS, OU O JOVEM E SIMPÁTICO DONALD! ESTÁ BEM?

JÁ ACHAMOS O LUGAR IDEAL EM NOSSO MANUAL... A ILHA TROPICAL DE IAP-IAP!

ELES NÃO USAM DINHEIRO... TROCAM COISAS!

ALGUNS DIAS DEPOIS...

VIREMOS BUSCÁ-LOS DENTRO DE UMA SEMANA, ESTÁ BEM?

ÓTIMO! EU ESTAREI AQUI, TODO LAMPEIRO! QUANTO AO DONALD... NÃO SEI, NÃO!

EU ESTAREI AQUI, TAMBÉM!

NÃO SE PREOCUPE, SOBRINHO! OS MENINOS FICARÃO ANCORADOS AO LARGO DA PRAIA... E VOCÊ PODERÁ CHAMÁ-LOS QUANDO PRECISAR DE AJUDA!

PREOCUPE-SE CONSIGO MESMO, TIO!

SE FORMOS APOSTAR EM ALGUÉM, DEVEMOS ESCOLHER O TIO PATINHAS! ELE É SABIDO!

MAS O TIO DONALD PODE TER SORTE!

EU ACHO QUE OS DOIS ESTÃO MUITO CONFIANTES!

SINTO-ME COMO SE FOSSE ROBINSON CRUSOÉ! O QUE FARIA ELE NUMA SITUAÇÃO DESTAS? PROCURARIA ALGO PARA **COMER**, CREIO EU!

VOU PEDIR COMIDA AOS NATIVOS! APOSTO COMO ME DARÃO UM **BANQUETE** EM TROCA DESTE COLAR DE VIDRO!

♫ BOM DIA, SENHORAS! MEU NOME É DONALD... ESTOU VISITANDO ESTA BELA ILHA!

GOSTARIA DE TROCAR ESTE COLAR POR UM POUCO DE COMIDA!

ELAS PARECEM CONTENTES COM O COLAR! É BOM SINAL!

IH, IH!

IH, IH!

ACHO QUE CAUSEI BOA IMPRESSÃO... ELA ESTÁ ME FAZENDO SINAL PARA SEGUI-LA! APOSTO COMO VÃO ME DAR UM FESTÃO!

IH, IH!

QUAC! ELA JOGOU O COLAR NO LIXO!

IH, IH!

DEPÓSITO DE LIXO

EI! O QUE VAI FAZER COM MEU RELÓGIO?

IH, IH!

HEIN? UMA BANANA?

O TIO DONALD NÃO ESTÁ SE SAINDO MUITO BEM! ACABA DE TROCAR O RELÓGIO POR UMA BANANA!

MAS, PELO MENOS, COMERÁ ALGUMA COISA! E O TIO PATINHAS?

PARECE QUE ELE ESTÁ COLHENDO FLORES!

OLÁ, TIO! QUER DAR UMA MORDIDA NA MINHA BANANA?

NÃO, OBRIGADO! ONDE VOCÊ A CONSEGUIU?

EU... BEM, TROQUEI MEU RELÓGIO POR ELA!

IDIOTA! AGORA NÃO TEM MAIS NADA PARA TROCAR! A SUA JUVENTUDE E ENCANTO NÃO O AJUDARAM MUITO! EH, EH!

POIS VAMOS VER SE O ***SENHOR*** CONSEGUIRÁ COISA MELHOR!

VEJA BEM COMO É QUE AGE UM ***VELHO ESPERTO!***

♫ BOM DIA, SENHORAS! MEU NOME É PATINHAS... ESTOU VISITANDO ESTA BELA ILHA!

AH, AH! VOU VER UM VELHO PATO ENTRAR BEM!

QUEIRA ACEITAR ESTAS BELAS FLORES! VOCÊ DEVE TER UM VASO PARA COLOCÁ-LAS!

IH, IH!

CARAMBA! DEU CERTO! ELA ESTÁ FAZENDO SINAL PARA ENTRAR NA CABANA!

CAHAM!

IH, IH!

HUM! APOSTO COMO ESSE DEVE SER O CHEFÃO!

IAP-IAMA-IUC!

HUMM...

VOCÊ COLHEU ESSAS FLORES?

SIM! SÃO BONITAS, NÃO?

E TAMBÉM SÃO ***PROIBIDAS!*** SÓ O PESSOAL DAQUI PODE COLHER FLORES!

NÃO ME DIGA!

ZUM!

ESTOU PRONTO A PAGAR PELOS DANOS!

DINHEIRO. AQUI NÃO PRESTA! O QUE TEM AÍ PARA TROCAR?

?

QUE TAL ESTE BELO RELÓGIO FOLHEADO A OURO? ÀS VEZES FUNCIONA BEM...

HUM! DEIXE-ME VER!

NÃO QUERO TRASTE!

DEPÓSITO DE LIXO

VAMOS TROCAR AS ***CARTOLAS!***

SÓ DIGO QUE O MANUAL DO ESCOTEIRO DEIXOU DE LADO MUITA COISA SOBRE ESTA ILHA DANADA! DEIXE-ME DAR UMA MORDIDA NESSA BANANA!

O TIO PATINHAS TAMBÉM NÃO SE SAIU NADA BEM!

POR QUE NÃO ADMITE A DERROTA, CARO TIO? SEM SEU DINHEIRO, O SENHOR NÃO É **NADA,** AQUI!

PELO MENOS, EU CONSEGUI UMA BANANA!

MAS AGORA NÃO TEM NADA!

AINDA TENHO UMA BANANA DE VANTAGEM! QUER QUE CHAME OS MENINOS PARA VIREM NOS BUSCAR? O SENHOR VAI FICAR ESFOMEADO ATÉ O FIM DA SEMANA!

NÃO!

A SEMANA AINDA NÃO TERMINOU, E NÃO HÁ NENHUMA LEI QUE PROÍBA PEGAR COCOS!

IAU! MINHAS COSTAS!

CRAC!

É PENA! SE TIVESSE SEU DINHEIRO AQUI, PODERIA AMONTOÁ-LO E COLHER OS COCOS DE CIMA DELE!

FELIZMENTE SOU MAIS MOÇO E ÁGIL PARA SUBIR... ASSIM NÃO PASSAREMOS FOME!

NÃO QUERO SABER DOS SEUS COÇOS! A SEMANA AINDA NÃO TERMINOU... ESPERE E VERÁ!

NO DIA SEGUINTE...

TOMARA QUE O TIO PATINHAS DESISTA LOGO! VOU FICAR ENJOADO DE COCOS ATÉ O FIM DA SEMANA!

♫ BOM DIA, SOBRINHO!

BOM DIA, TIO PATINHAS! QUER UM PEDAÇO DE COCO?

NÃO, OBRIGADO! JÁ ALMOCEI!

QUER DIZER QUE CONSEGUIU ACHAR ALGUMAS FRUTAS NO CHÃO, HEIN?

NADA DISSO! VENHA... QUERO MOSTRAR-LHE UMA COISA! DEIXE O COCO AÍ!

VEJA! QUER UMA BANANA? OU PREFERE UM MAMÃO? OU UMA FRUTA-PÃO?

HEIN?

HUM! VEJO QUE FEZ UM BOM NEGÓCIO COM O CHEFE!

SIM! ELE ME DEU UM BARCO, TAMBÉM!

UM BARCO? PARA QUÊ? O QUE FOI QUE O SENHOR ***DEU EM TROCA*** DESSAS COISAS?

DEI O MEU...

IATE!

E ASSIM... AINDA AFIRMO QUE O SENHOR NÃO VENCEU! O SENHOR USOU SEU ***DINHEIRO!***

NADA DISSO! EU USEI FOI A CABEÇA E FIZ UMA BOA BARGANHA!

SE FORMOS ENVOLVIDOS NOVAMENTE NUMA DISCUSSÃO DELES, É MELHOR FICARMOS DE BICO FECHADO!

APOIADO!

fim

Walt Disney **MICKEY E PATETA**

OS ELEFANTES NUNCA ESQUECEM

É ISSO QUE EU GOSTARIA DE FAZER NO CIRCO, MICKEY!

ESTÁ BRINCANDO? VOCÊ NÃO PASSARIA NEM COM UM VELOCÍPEDE POR UM ARO DE PAPEL MOLHADO!

HOJE SUPERCIRCO

PALHAÇOS FERAS

S 1354

AH, É? POIS ESTOU TRABALHANDO NO CIRCO ESTA SEMANA!

E O QUE É QUE VOCÊ FAZ?

COMO FOGO. ENFIO A CABEÇA NA BOCA DO LEÃO... ENGULO ESPADAS... E OUTRAS COISAS PERIGOSAS!

NÃO ACREDITO!

POIS ENTÃO VÁ AO CIRCO ESTA TARDE E VERÁ!

PODE SER QUE VOCÊ NÃO ME RECONHEÇA PORQUE VOU ESTAR FANTASIADO!

VOCÊ NÃO ME ENGANA, PATETA!

POR QUE DISSE ISSO? EU SABIA QUE ERA MENTIRA!

NÃO PODIA DIZER ÀS GAROTAS QUE SÓ DOU ÁGUA AOS ELEFANTES, NÃO É?

PÔXA! PRECISO IR! ESTOU ATRASADO!

POSSO IR COM VOCÊ? QUERO VÊ-LO EM AÇÃO!

AHÁ! VOCÊ CHEGOU ATRASADO, HEIN? QUANDO VAI DAR ÁGUA AOS ELEFANTES? NO ANO QUE VEM? **MEXA-SE!**

S-SIM, CHEFE!

VOCÊ TAMBÉM, BAIXINHO! PRECISO DE AJUDANTES, E VOCÊ PODERÁ VER O ESPETÁCULO DE GRAÇA!

BOLAS! NÃO SEI POR QUE VIM COM VOCÊ! TENHO DINHEIRO PARA PAGAR A ENTRADA, E NÃO PRECISO BANCAR BABÁ DE ELEFANTES!

ÁGUA

GASOLINA

VAMOS! DEPRESSA COM ISSO!

PUXA! ELES BEBEM ÁGUA MAIS DEPRESSA DO QUE NÓS TRANSPORTAMOS!

PENSEI QUE ERA UM MEIO FÁCIL DE VER O CIRCO SEM PAGAR E ENTRE! BEM!

ENGOLIR ESPADAS OU ENFIAR A CABEÇA NA BOCA DO LEÃO SERIA BEM MAIS FÁCIL!

GASOLINA

ÁGUA

CORRAM! OU QUEREM QUE OS ELEFANTES MORRAM DE SEDE?

GLUP!

CÓFF!

?

GLUP!

GASOLINA?

DE ONDE SAIU A GASOLI-NA?

SEI LÁ!

QUANDO EU AGARRAR VOCÊS, VOU JOGÁ-LOS NA JAULA DOS LEÕES!

TENDA DOS ARTISTAS

DEPRESSA! VAMOS NOS ESCONDER AQUI!

AONDE FORAM ELES? SE EU PEGAR AQUELES IDIOTAS, ELES NUNCA MAIS VÃO QUERER ENTRAR NUM CIRCO!

TENDA DOS ARTISTAS

TALVEZ TENHAM ENTRADO AQUI!

VOCÊS VIRAM DOIS ESTRANHOS POR AQUI?

NÃO!

QUANDO EU OS AGARRAR, VOU DEIXAR OS ELEFANTES JOGAREM PETECA COM ELES! **GRRR!**

É MELHOR DARMOS O FORA, ENQUANTO ESTAMOS INTEIROS!

ESCAPAMOS POR POUCO!

NEM DIGA!

AH! O SENHOR ESTÁ AÍ, PROFESSOR ESPLUMONI! O SEU NÚMERO VAI COMEÇAR! VENHA COMIGO!

ESP... ESPLUMONI?

VENHA! SEUS FÃS O ESPERAM! SÓ PORQUE CAIU ALGUMAS VEZES FORA DA REDE, NÃO É PRECISO TER TANTO MEDO ASSIM!

MAS... MAS... VOCÊ NÃO ENTENDEU! ESCUTE...

ENTRE AÍ! VOCÊ É UM VALENTE, E NÃO UM MARICAS!

QUERO IR PRA CASA!

SENHORAS E SENHORES! O GRANDE E DESTEMIDO HERÓI... PROFESSOR ESPUMON!!

BLAM!

CLIC! PLAC!

O PROFESSOR ESPUMON! VAI VOAR ATRAVÉS DO ESPAÇO!

CLARABELA! VEJA QUE PALHAÇO ENGRAÇADO!

PSST! SOU EU, MICKEY!

QUE FAZ, VESTIDO DE PALHAÇO?

ONDE ESTÁ O PATETA?

É ISSO QUE EU QUERO CONTAR A VOCÊS! O PATETA ESTÁ DENTRO DO CANHÃO!

VERDADE?

PREPARAR... APONTAR...

PARE! É UM IMPOSTOR!

ROUBARAM MINHA ROUPA!

ESPUMONI? VOCÊ?

BUUUMMM!

ENTÃO QUEM ESTAVA DENTRO DO CANHÃO?

DEVE SER O CARA QUE TIROU MINHA FANTASIA!

PLAFT!

E EU QUE NÃO ACREDITEI! VOCÊ ESTEVE MARAVILHOSO, PATETA!

GENIAL!

SIM!

PSST, PATETA! VAMOS DAR O FORA!

QUANDO VAI ATUAR DE NOVO, PATETA?

VOCÊ VIU A SUA *ÚLTIMA* APRESENTAÇÃO! ELE FOI DESPEDIDO!

MAIS TARDE...

QUE FOI, MICKEY? PARECE QUE VIU UM FANTASMA!

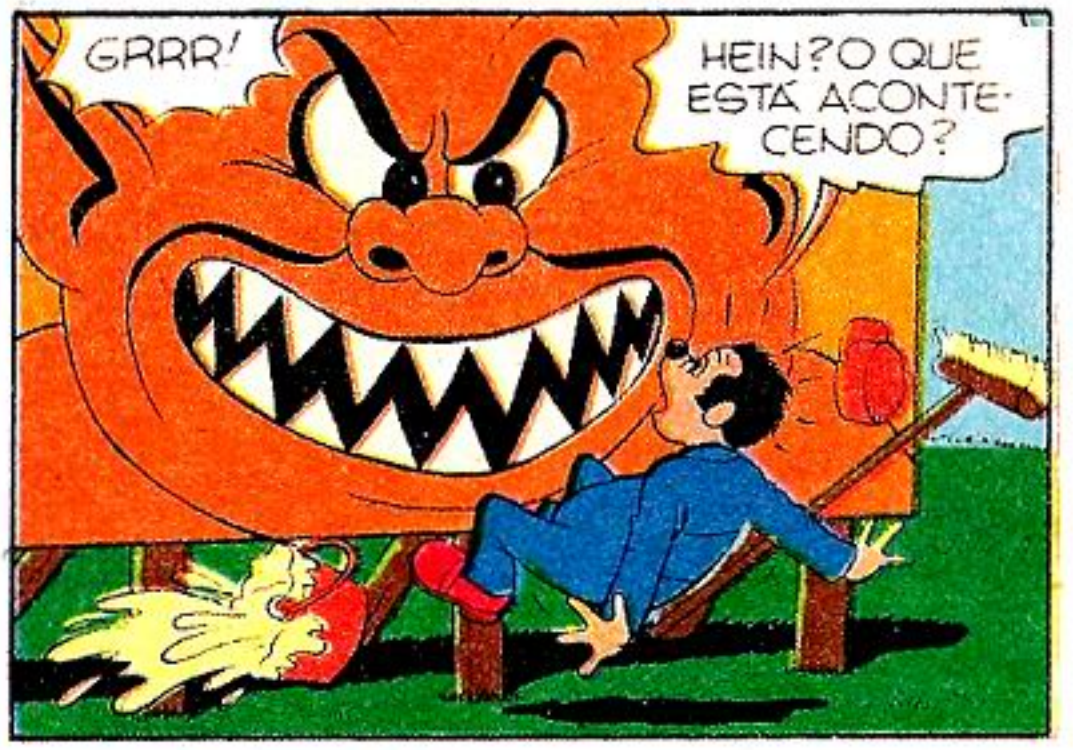
VOCÊS CONHECEM O DITADO QUE DIZ QUE UM ELEFANTE NUNCA ESQUECE?

fim

Walt Disney **MADAME MIN**

A CIDADE DO TERROR

QUE É ISSO? ESTÃO COLOCANDO UM CARTAZ DE TURISMO BEM EM FRENTE À MINHA CASA?
VISITE PATÓPOLIS
A CIDADE DOS SONHOS
CUIDADO MADAME MIN
AFASTE-SE
B 73208



NÓS, BRUXAS, NÃO TEMOS ONDE FAZER TURISMO! SERIA ÓTIMO SE NÓS TIVÉSSEMOS UMA CIDADE ATERRORIZANTE ONDE PUDÉSSEMOS NOS DIVERTIR!

VOU CUIDAR DISSO! HÁ UM VALE DESERTO, AQUI PERTO, IDEAL PARA A CONSTRUÇÃO DA MINHA CIDADE!

AQUI ESTOU! QUE SURJA A CIDADE MAIS SOMBRIA DA FACE DA TERRA!

PUF!

COM MIL MORCEGOS! É O QUE HÁ DE MELHOR NA ARQUITETURA SINISTRA! NENHUM MORTAL OUSARIA SE APROXIMAR DESTA CIDADE!

VOU CHAMAR AS OUTRAS BRUXAS, PARA QUE VEJAM A MINHA OBRA-PRIMA! MAS ANTES VOU INSTALAR UMA **ANTENA DA MALDADE** NA ENTRADA DA CIDADE!

PRONTO! AQUELA ANTENA ATRAIRÁ PARA A CIDADE TODAS AS **MÁS VIBRAÇÕES** QUE ESTIVEREM NO AR! QUANDO EU VOLTAR COM AS OUTRAS BRUXAS, ISTO AQUI ESTARÁ MAIS TERRÍVEL DO QUE NUNCA!

ZUM!

LOGO...

PUXA! NUNCA PENSEI QUE DEMORARIA TANTO REUNIR TODAS AS BRUXAS QUE CONHEÇO!

SIRVAM-SE! ESTA CIDADE É TODA DE VOCÊS! A **ANTENA DA MALDADE** DEVE TER TORNADO A CIDADE UM PARAÍSO DO TERROR!

PUXA, MIN! VOCÊ É GENIAL!
EH, EH!
QUE IDÉIA FANTÁSTICA!
MAL POSSO ESPERAR ATÉ CHEGAR LÁ!

SOCORRO!
SALVEM-ME!
MALDIÇÃO!
SAIAM DA FRENTE!
UÉ! O QUE HOUVE? ESSAS NÃO ME PARECEM EXCLAMAÇÕES DE ALEGRIA!

ADEUS, MIN! E NUNCA MAIS ME CONVIDE PARA COISA ALGUMA!
ADEUS! AINDA BEM QUE ESCAPEI INTEIRA!
LEMBRE-SE, MIN... DA PRÓXIMA VEZ, EVITE EXAGEROS!
!

UÉ! O QUE SERÁ QUE ELA QUIS DIZER COM EXAGEROS? BEM, SÓ VENDO POR MIM MESMA EU POSSO DESCOBRIR!
HOTEL NEBROSO

VOU COMEÇAR A INVESTIGAR PELO HOTEL, QUE É A COISA MAIS IMPORTANTE DE UMA CIDADE TURÍSTICA! VEJAMOS O QUE HÁ DE ERRADO COM ELE!

EI! A GRADE DESCEU! AGORA ESTOU PRESA AQUI DENTRO!
CRÁS!

DESEJA UM QUARTO, SENHORA?
S-SIM! MAS... POR QUE ESTE HOTEL TEM EMPREGADOS INVISÍVEIS?

PORQUE SOMOS MONSTROS **TÃO HORRÍVEIS** QUE **NEM NÓS MESMOS** PODERÍAMOS VER NOSSO ASPECTO! ASSIM, TEMOS QUE PERMANECER INVISÍVEIS!

G-GLUP!

COMEÇO A ENTENDER O QUE AQUELA BRUXA QUERIA DIZER COM **EXAGEROS!** EU CRIEI UMA CIDADE TERRÍVEL DEMAIS ATÉ MESMO PARA BRUXAS!

LEVE A SENHORA AO SEU QUARTO, IGOR!

POIS NÃO, SENHOR!

EI! SOLTE-ME, SEU... SEU MONSTRO! SOLTE-ME OU EU O ENFEITIÇAREI!

AH, AH! E QUEM TEM MEDO DE **SEUS FEITIÇOS?**

AÍ ESTÁ SEU QUARTO!

ZUM!

BONC!

BLAM!

GRRR!

GRRR!

GRRR!

QUE PESADELO! ESTOU PRESA NUM QUARTO SEM JANELAS, NUMA CIDADE MALUCA!

MAS **NINGUÉM** PODE VENCER A TERRÍVEL MADAME MIN! VOU DESTRUIR ESSAS PAREDES COM **MEUS RAIOS!**

BRAM!

ESSA NÃO! AS PAREDES SÃO À **PROVA DE RAIOS!** E OS RAIOS ESTÃO RICOCHETEANDO EM VOLTA DE MIM!

BRAM!

BRAM!

ERA **O QUE FALTAVA!** UMA FAÍSCA DO RAIO ATINGIU O CHÃO E ATEOU FOGO NO QUARTO!

SIM! MAS NÃO **FOGO COMUM!** EU SOU O **MONSTRO DE FOGO!**

JÁ SEI O QUE FAREI! VOU AGARRAR-ME AO TRINCO DA PORTA E, EM SEGUIDA, **DIMINUIR DE TAMANHO!**

AÍ ESTÁ! AGORA ESCAPO PELO BURACO DA FECHADURA!

AGORA, PEQUENA COMO ESTOU, PASSO TAMBÉM ENTRE AS GRADES! PRONTO! ESTOU LIVRE DE NOVO!

JÁ POSSO AUMENTAR DE TAMANHO OUTRA VEZ!

EI, SUA BRUXA! SE VOCÊ ACHA QUE FICOU LIVRE DE MIM, ESTÁ MUITO ENGANADA!

AI! O MONSTRO DE FOGO!

E NÃO ADIANTA USAR SEUS PODERES CONTRA MIM! SOU MAIS PODEROSO QUE VOCÊ!

AH, É? POIS TENHO UMA IDÉIA! NO MAR, ESTAREI A SALVO DE VOCÊ!

PRAIA

EPA! SÓ AGORA ME LEMBREI DE UMA COISA...ESTE VALE NUNCA TEVE **PRAIA** ANTES!

PRAIA

AH, AH! FAZ PARTE DA MAGIA TERRÍVEL DA CIDADE! É APENAS MAIS UMA ARMADILHA...O MAR É **AREIA MOVEDIÇA!**

COM MIL MORCEGOS! É VERDADE! ESTOU PRESA!

ADELIS! A AREIA CUIDARÁ DE VOCÊ!

QUE LUGAR TERRÍVEL EU FUI CRIAR! VOU PEDIR AJUDA À MINHA VASSOURA! BASTA ASSOBIAR!

PRONTO!

AGORA VOU DAR O FORA DESTE LUGAR HORRÍVEL! **UIII!** UM CAMPO DE FORÇA!

BONC!

ESSA NÃO! DESDE QUE FOI CRIADA, ESTA CIDADE ESTÁ FICANDO **CADA VEZ MAIS FORTE!** AGORA ESTOU PRESA AQUI DENTRO DO CAMPO DE FORÇA!

E LÁ ESTÁ A RAZÃO DO AUMENTO DE FORÇA DA CIDADE: **A ANTENA DA MALDADE!** PODERIA QUEBRÁ-LA, PORÉM A CIDADE CONTINUARIA TÃO FORTE QUANTO ESTÁ AGORA!

JÁ SEI! VOU TRANSFORMAR A ANTENA **EM DUAS!**

PLIM!

E AGORA VOU **ME ESCONDER!** O NÍVEL DE ENERGIA MALÉFICA VAI CRESCER TANTO POR AQUI, QUE **NEM EU** SEREI CAPAZ DE SUPORTÁ-LO!

HUM... MAS **ONDE** ME ESCONDER? SINTO-ME VIGIADA POR TODOS OS LADOS!

NESTE BECO NÃO POSSO SER VISTA! E AQUELE BUEIRO ME DÁ UMA IDÉIA!

AÍ ESTÁ! ESTA CIDADE MONSTRUOSA NUNCA VAI PENSAR EM ME PROCURAR EM **SEUS PRÓPRIOS SUBTERRÂNEOS!**

AGORA É SÓ AGUARDAR! COM DUAS DAQUELAS ANTENAS, COISAS INCRÍVEIS VÃO ACONTECER!

E A MIN TEM RAZÃO...

SINTO-ME FORTE! POSSO ATÉ ANDAR!

EU TAMBÉM!

ONDE ESTÁ AQUELA BRUXA?

SUMIU! E EU ESTOU CHEIO DE MALDADE! GRRR!

SINTO-ME TÃO MAU... QUE PRECISO AGREDIR ALGUÉM!

UI! VOU TRITURÁ-LO!

BLAM! BUM! BONC! CRÁS! CABRUM!

COMO EU IMAGINAVA! É TANTA MALDADE, QUE A PRÓPRIA CIDADE ESTÁ SE DESTRUINDO!

PRONTO! EM INSTANTES A CIDADE SE AUTODESTRUIU! ACABOU A AMEAÇA! DE AGORA EM DIANTE, PRECISO **DOSAR MELHOR** OS MEUS FEITIÇOS!

EI! ACABO DE TER UMA IDÉIA QUE TALVEZ LEVANTE MEU CONCEITO DIANTE DE MINHAS AMIGAS BRUXAS!

ASSIM...

BOA, MIN.! DESTA VEZ VOCÊ **ACERTOU EM CHEIO!**

VIVA!

ESTOU ATÉ CONTENTE POR TERMOS DADO **OUTRA OPORTUNIDADE** A VOCÊ!

CHEGUEI A UMA CONCLUSÃO... UMA CIDADE NORMAL TEM TAMBÉM SUAS DIVERSÕES PARA BRUXAS! BASTA **SABER PROCURAR!**

TREM-FANTASMA

ESTE TREM-FANTASMA É SENSACIONAL! EH, EH!

IUPIII!

fim

Walt Disney

LANCHONETE MODERNINHA

PUXA, PENINHA! VOCÊ PENSOU QUE !RÍAMOS FAZER SUCESSO TÃO RÁPIDO?

NÃO! E TAMBÉM NÃO IMAGINEI QUE TERÍAMOS DE TRABALHAR TANTO!

LANCHONETE DONINHA
DONALD E PENINHA

S 73080

UFA! PRECISAMOS ARRANJAR ALGUMA AJUDA!

SIM... E BEM DEPRESSA!

OLÁ, RAPAZES! PARECE QUE VOCÊS PRECISAM USAR UM POUCO DE AUTOMAÇÃO AQUI!

TEM ALGUMA IDÉIA PARA NOS AJUDAR?

DEIXE-ME VER... UM EQUIPAMENTO ESPECIAL ALI... LIGADO À CAIXA REGISTRADORA! UMA COZINHA AUTOMÁTICA E UM COMPUTADOR RESOLVERIAM O PROBLEMA! E VOCÊS SÓ TERÃO DE RECEBER O DINHEIRO!

DEPOIS...

VEJAM! É SÓ APERTAR UM BOTÃO E PRONTO! SAI UM CACHORRO-QUENTE, UM SORVETE OU UM REFRESCO!

MOSTARDA E MOLHO DE TOMATE, TAMBÉM!

A MÁQUINA LIMPA O PÁRA-BRISA DO CARRO DO FREGUÊS, DÁ O TROCO E LAVA OS PRATOS!

E AÍ VEM A FREGUESIA PARA TESTAR A MÁQUINA! EH, EH!

OBRIGADO! APAREÇA SEMPRE!

TUDO PARECE ESTAR EM ORDEM! VOU SÓ APERTAR ESTE PARAFUSO, E PRONTO!

UM SANDUÍCHE DE PANQUECA?

SORVETE DE PIMENTA?

REFRESCO DE MOSTARDA?

EI! A MÁQUINA ESTÁ LAVANDO MEU PÁRA-BRISA COM MOLHO DE TOMATE!

SOCORRO, PARDAL! FAÇA ALGUMA COISA!

SINTO MUITO... MAS LIMPAREI TUDO NUM MINUTO!

TALVEZ HAJA UMA SOBRE-CARGA NO CIRCUITO DA MOSTARDA!

LARANJA COM MOSTARDA?

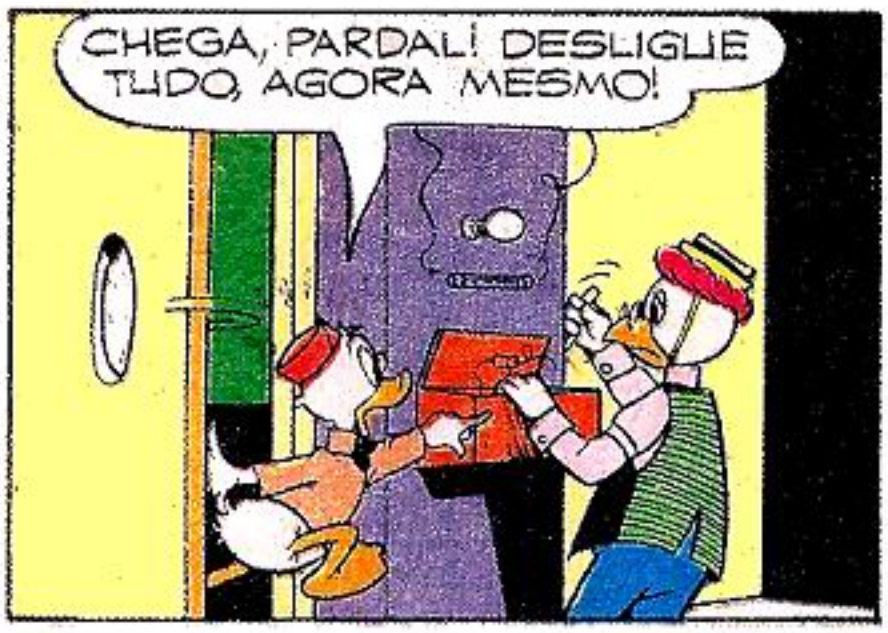
MOSTARDA NO DOCE?

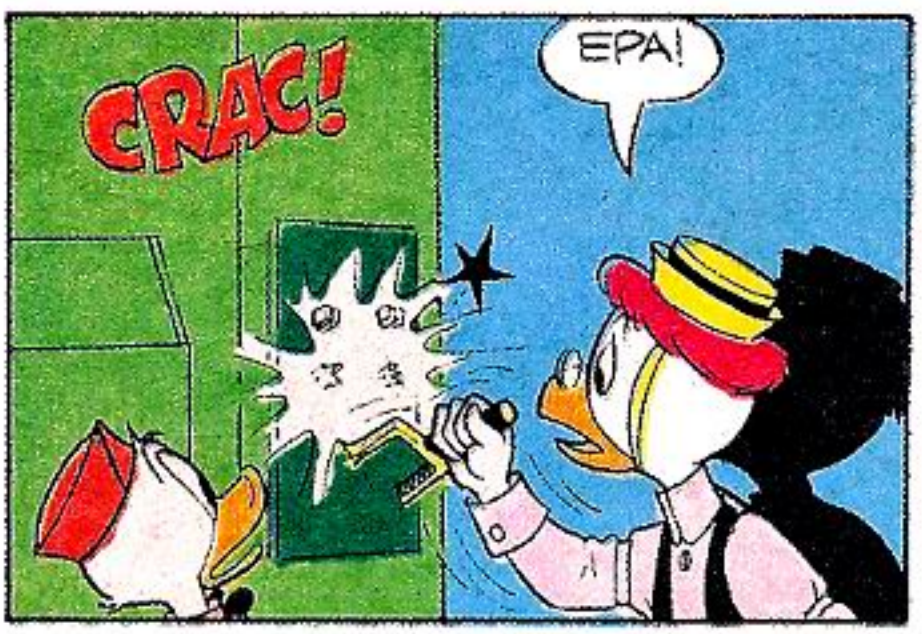
UM SUCO DE MOSTARDA?

SANDUÍCHE DE MOSTARDA?

QUAC! ONDE ESTÁ O PARDAL?

ACHO QUE DEVO DIMINUIR A VOLTAGEM NA DESCARGA DA CORRENTE!





O PATO DONALD N.º 1 156 — 04/01/74 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.

Redação: av. Brig. Faria Lima, 1476, 12.º andar / Administração: r. Emílio Goeldi, 575 / Caixa postal 2372 / Telex 021553, end. teleg. EDITABRIL São Paulo / Grupo Infanto-Juvenil: Diretor: Claudio de Souza / Vice-diretor: Angelo Rossi / Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza / Diretor comercial: Alvaro Figueiredo / Chefe da Redação Disney: Silvio Fukumoto / Coordenador: Eduardo Octaviano. Publicidade: Renato Lima e Claudia Pontes (São Paulo) / Italo Gargiulo e Maria Aparecida F. de Souza (Rio). Diretor Responsável: Waldemar de Souza / Preço do exemplar avulso: o constante na capa / Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso, mais o frete registrado, de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses!) / Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais / Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no Distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141 / Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo / Temos em estoque só as últimas seis edições / Impressa e distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo / Todos os direitos reservados / Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada no D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 043 P 209/73

IVC